МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
«29»_08_2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
_____ Т.А. Певгова
Приказ № 179
«29» 08. 2025 года

«Согласовано»
Директор МАУДО «ДХШ №17»
_____ В.П. Комарова
«____» _____2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КУРСЫ MIX»

направленность: *художественная*
возраст обучающихся: 7-14 лет
срок реализации: *1 год* (144 часа)

автор-составитель:
Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	**Образовательная организация**	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	**Полное название программы**	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MIX»
3.	**Направленность программы**	художественная
4.	**Сведения о разработчиках**	
4.1.	ФИО, должность	Гильмудинова Алия Илгизаровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	**Сведения о программе:**	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	 дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая - сетевая, занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	обучение различным направлениям современного (уличного) танца, реализация творческого потенциала обучающихся.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала базовых элементов аэробики и современного танца; базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий; продвинутый уровень предполагает освоение способов создания танцевальных постановок, формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений
6.	**Формы и методы образовательной деятельности**	формы: занятие, конкурс, мастер – класс, творческая мастерская, фестиваль; методы: наглядные, практические, дистанционное изложение материала, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технологии развития творческих способностей, «Творческая мастерская»

7.	**Формы мониторинга результативности**	оцениваются предметные, метапредметные и личностные результаты; формы – зачет, конкурс, концерт, джем, творческое занятие
8.	**Результативность реализации программы**	обучающийся овладеет: - знанием основных разделов базовой аэробики; - умением применять знания в практической деятельности; - знанием техники исполнения и правильного выполнения базовых элементов современного танца; - умением излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - навыком и умением самостоятельной и коллективной работы; - навыком творчества в движениях и импровизации; - умением развивать индивидуальные возможности личности (музыкальную, пластическую, сценическую выразительность); - умением адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий; в области развития личностных качеств обучающийся: - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой движений современного (уличного) танца в стилях Аэробика, Hip Hop, Dancehall, House, Vogue; навыками импровизации, создания танца.
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	26.08.2022 – дата разработки 29.08.2025 - дата корректировки программы, утверждена протоколом № 1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» 29.08.2025 – дата последней корректировки
10.	**Рецензенты**	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Титульный лист

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.3. Оглавление

1.4. Пояснительная записка……. 5

1.5. Матрица программы…… 17

1.6. Учебный (тематический) план…… 22

1.7. Содержание программы…….. 23

1.8. Планируемые результаты…….. 45

2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы…… 50

2.2. Формы контроля…….. 50

2.3. Оценочные материалы…….. 52

2.4. Воспитательный модуль Программы…… 70

2.5. Список литературы…… …… 76

2.6. Приложения……. 82

Приложение №1. Календарный учебный график 1-5 года обучения

Приложение №2. Карта личностного развития учащихся

Приложение №3. Фонд оценочных средств и диагностики 1 год обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Приложение №4. Шаги и степы по предмету «Аэробика»

Приложение №5. Характеристика физических качеств

Приложение №6. Тесты на определение выносливости, гибкости, выявление артистических данных, импровизационные возможности

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Современный танец является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражение, которое заключается в импровизационном поиске наиболее адекватных выразительных средств танца, самопрезентацию в результате создания субъективно нового художественного продукта, развитие творческих способностей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии современного танца «MiX» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «MiX». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Содержание Программы опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением

Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Актуальность данной Программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с *Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, запросам со стороны учащихся и родителей на программы хореографического творчества*.

Согласно нормативно-правовым документам, регламентирующим работу дополнительного образования, программа *отвечает современным требованиям:*

- разработана для разных категорий детей, в том числе особой зоны внимания;
- носит разноуровневый характер, что позволяет обеспечить успех каждого ребенка;
- имеет модульный характер разработки содержания, что позволяет освоить детям с разными возможностями и возрастным группам;
- усилена воспитательная составляющая.

В настоящее время у молодежи проявляется и сохраняется повышенный интерес к уличным (современным) танцам. Появляются новые танцевальные стили, которые формируют неадекватное поведение подростков. Программа направлена на формирование художественного вкуса, адекватное отношение к современным направлениям и стилям, ответственное отношение к своему здоровью, выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребёнка. Каждое занятие в студии – это физическая тренировка, общение, развитие навыков решения поставленных задач, музыкальности и чувства вкуса. А через выступления перед зрителями раскрывается творческая активность ребенка. Программа отвечает запросам родителей и детей.

Педагогическая целесообразность программы. Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию положительного отношения у детей к танцу и здоровому образу жизни.

Новизна программы состоит в том, что ее содержание включает в себя все современные направления, виды и стили уличного танца и аэробики, также различные формы взаимодействия детей и педагога на занятиях.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что по данной программе могут начинать заниматься дети с любого школьного возраста, не зависимо от уровня подготовки. Программа дает возможность демонстрировать свои умения, выступая на внутренних мероприятиях, концертных площадках города, фестивалях-конкурсах. Программа предполагает обучение на разных уровнях. Данная программа нацелена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Программа интегрированная, включает в себя такие предметы как «Аэробика» и «Современный танец». Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Занятия способствуют формированию правильной осанки и укреплению мышц спины, улучшению подвижности суставов. Кроме того, помогают развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, гибкость и артистичность, поскольку в процесс обучения будет входить изучение танцевальных движений и постановка современных хореографических композиций.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Программа курсов студии имеет преемственность к программе студии современного танца, дети после данной программе , пройдя отбор в творческие группы могут продолжить обучение дальше. Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности.

Программа содержит воспитательный модуль, в который входят конкурсы «Палитра искусств», «Первые шаги», «Танцевальная карусель», «Мир движения», и другие воспитательные события.

Программа является разноуровневой.

Разноуровневое обучение предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Стартовый уровень «Основы уличных стилей современного танца и базовой аэробики» - предполагает знание обучающимся базовых элементов таких стилей, как Hip Hop, Dancehall, Vogue, House dance и истории их зарождения, способность исполнять самостоятельно простые танцевальные элементы и связки разных стилей уличных танцев.

Базовый уровень «Разнообразие стилей современного танца, виды аэробики и импровизация» - предполагает углубленное изучение техники исполнения сложных элементом и их соединение в связку в уличных стилях танца и разных видах аэробики,

предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности обучающихся прослеживается в импровизации.

Продвинутый уровень «Реализация творческого потенциала через танец»- предполагает сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, обучающихся демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях различного уровня. Обучающиеся продвинутого уровня обучения могут являться помощниками в учебной работе с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности обучающихся будет являться *творческий*. Каждый учащийся достаточно хорошо владеет техниками разных стилей уличных танцев, что позволяет в танце выражать себя и свои эмоции, реализовать свой потенциал. Особую роль занимает работа в команде и умение выстраивать отношения в коллективе, разрешать самостоятельно конфликтные ситуации и приходить к совместным коллективным решениям

Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов, обучающихся и их родителей.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования (эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный компоненты).

Данная программа предполагает сетевое взаимодействие, которое строится на партнерских взаимоотношениях с МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанным учреждением концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; мастер-классов.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение различным направлениям современного (уличного) танца, реализация творческого потенциала обучающихся.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать систему знаний в области хореографии (современные танцы); начальные навыки исполнения основных комбинаций аэробики и простейших танцевальных движений современного танца;
- обучить упражнениям для развития тела и укрепления здоровья.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания об истории, разнообразии стилей уличных танцев и аэробики;
- сформировать навыки исполнения разных стилей современного танца;
- развить музыкально-ритмические навыки, навыки творчества в движениях и импровизации;

- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области хореографического искусства (разнообразие стилей, их характерные особенности и выразительные средства);
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- способствовать профессиональной ориентации обучающихся;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить творческое мышление, воображение, артистичность;
- развить творческие способности обучающихся, познавательный интерес к танцу и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развивать чувство ритма, координацию движений, гибкость.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности (импровизации);
- развить индивидуальные возможности личности ребенка (музыкальную, пластическую, сценическую выразительность).

Продвинутый уровень:

- развить умение анализировать, формировать адекватную самооценку;
- развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- развить умение импровизировать в танце и творчески проявлять себя через танцевальные движения;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
-развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитательные задачи

Стартовый уровень:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям современными танцами, воспитывать волю, трудолюбие, чувство вкуса, потребность вести здоровый образ жизни.

Базовый уровень:

- воспитывать самостоятельность, целеустремлённость;
- сформировать опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.

Продвинутый уровень:

- сформировать творческую личность, ответственность за творческий результат;

- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности;
- сформировать чувство уверенности на сцене, воспитание чувства коллективизма;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет с разным уровнем хореографической подготовки и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Группы формируются согласно делению по возрасту: 7-9 лет и 9-11, 12-14 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Старший школьный возраст характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное для старшего школьника теперь другое — выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В это время вырастающий ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределенение становятся основными новообразованиями.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек, принимаются все желающие.

Объем программы.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, парные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основные формы обучения – учебные занятия, открытые занятия, творческие мастерские, мастер-классы (выпускники или приглашенные хореографы), репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24]. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Обоснование использования педагогических технологий

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская,* способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, взращивает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы. Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

В учебном процессе используются следующие *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»;

- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Стартовый уровень:

- будут знать основные разделы базовой аэробики, будут применять знания в практической деятельности;
- будут знать технику исполнения и правильно выполнять базовые элементы современного танца.

Базовый уровень:

- овладеют навыками исполнения 3-5 стилей современного танца;
- смогут применять навыки исполнительского мастерства на концертных выступлениях, конкурсах;
- умение слышать музыку и ритм;
- владение навыками импровизации с использованием базовых движений;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.

Продвинутый уровень:

- повысят технику исполнения современных танцев и аэробики;
- научатся соотносить музыкальный и танцевальный стили;
- умение быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять;
- умение свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и стартового уровней.

Метапредметные результаты

Стартовый уровень:

- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

Базовый уровень:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;

- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Продвинутый уровень:

- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

Личностные результаты

Стартовый уровень:

- сформированность внутренней позиции обучающихся на уровне положительного отношения к танцу, широкая мотивационная основа учебной деятельности
- установка на здоровый образ жизни;

Базовый уровень:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут проявлять творческую активность;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

Продвинутый уровень:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;
- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Организация воспитательной работы в рамках программы. В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри студии;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как «Арбузник» (квест-игра), «Новогодний MiX» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы);
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Каждый год проводятся творческие смены в загородных лагерях для отдыха детей. Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: https://vk.com/club201130404 и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail; - электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы контроля: начальный (вводный), текущий, промежуточный и итоговый.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют сольный номер и участвуют в массовых номерах.

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: визуальный контроль, тестовые задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; визуальный контроль, контрольные занятия; зачеты; участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль*: визуальный контроль, зачёт, отчетный концерт;
- *итоговый контроль*: зачёт, отчетный концерт.

1.5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
	предметные результаты				
стартовый	- знание базовых элементов базовой аэробики (работа рук, ног, прыжки, элементы) - знание основный стилей уличных танцев и истории их зарождения; -способность исполнять самостоятельно простые танцевальные элементы; -высокий уровень физической подготовки, знание техники и правильное выполнение упражнений самостоятельно; -синхронное исполнение танцевальных связок; -умение составлять танцевальные комбинации;	устный опрос практические методы наблюдение беседа выполнение творческих заданий	технология развития творческих способностей учащихся	-знает теоретические понятия (аэробика); -знает историю разных стилей уличных танцев и понимает основы, базовых техник стилей танцев; -умеет правильно исполнять базовые элементы аэробики и танца, изученные в рамках курса программы; -знает правильную технику выполнения упражнений на развитие мышечной силы и общей физической подготовки, выполняет упражнения правильно; -знает правила построения танцевальных комбинаций; -двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки; -участие в мероприятиях разных уровней;	упражнения карточки игры схемы-задания видео – записи комплекс на гибкость упражнения на развитие музыкальности
	метапредметные результаты				
	- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;	наблюдение беседа анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный	-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку; -применяет полученные знания в разных	творческие задания, ролевые игры игры – имитации игры - упражнения видео - записи

	- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений;			областях; -пспользует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений;	
	личностные результаты				
	- сформированность внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к танцу, широкая мотивационная основа учебной деятельности; - установка на здоровый образ жизни; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - творческая активность;	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества игровые технологии, личностно – ориентированные технологии	-проявляют позицию положительного отношения к танцу и широкую мотивационную основу учебной деятельности; -проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; -проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -проявляют творческую активность;	творческие задания видео - записи

базовый	**предметные результаты**				
	- овладеют навыками исполнения 3-5 стилей современного танца; - смогут применять навыки исполнительского мастерства на концертных выступлениях, конкурсах; - умение слышать музыку и ритм; - владение навыками импровизации с использованием базовых движений; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;	устный опрос практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности	технологии ЛОО обучения	-владеет навыками исполнения 3 и более стилей современного танца; -умеет правильно слушать музыку, слышит ритмический рисунок верно; -на занятиях точно воспроизводит преподаваемый материал; -владеет навыками импровизации с использованием базовых элементов; -умеет работать в парах и небольших группах при постановке коллективной задачи; -развита сценическая и пластическая выразительность; -участвует в конкурсах, фестивалях, умеет держать себя во время выступления; -технично исполняет танцевальные комбинации и танцевальную постановку; -участвует вместе с коллективом в конкурсах на исполнение танцевальной постановки;	комплекс на гибкость упражнения на развитие музыкальности упражнения на развитие импровизации
	метапредметные результаты				
	- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности; - будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства; - будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности; - овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы	-слушает мнения других детей, делает выводы в совместной деятельности; -самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;	творческие задания игры – имитации игры – упражнения вопросы

	деятельности;			-использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений;	
	личностные результаты				
	- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - будут проявлять творческую активность; - будут развиты коммуникативные и организационные способности	Наблюдение, беседа тестирование наблюдение. беседа анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей	- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - будут проявлять принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность;	творческие задания, конкурсы
	предметные результаты				
продвинутый	- повысят технику исполнения современных танцев и аэробики; - научатся соотносить музыкальный и танцевальный стили; - умение быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять; - умение свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности	технологии ЛОО обучения	-демонстрирует хорошую технику исполнения современных танцев и аэробики; -умеет соотносить музыкальный и танцевальный стили; -умеет быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять; -умеет свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности; -показывает высокий уровень при участии в конкурсах и на фестивалях; -умеет выражать свои идеи через танец. - показывает высокий уровень физической подготовки и хорошую растяжку; -может давать советы и координировать действия учащихся базового и стартового уровней;	комплекс на гибкость упражнения на развитие музыкальности упражнения на развитие импровизации
	метапредметные результаты				
	- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии; - будут проявлять способность к освоению систематических знаний,	наблюдение беседа	информационно – коммуникативные, компьютерные технологии,	-организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает	творческие задания игры – имитации игры – упражнения тестовые задания

	их самостоятельному пополнению; - смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; - будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности; - будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;		словесный, наглядный, исследовательский методы	конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; -использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний; -проявляет артистическую смелость на выступлениях перед зрителями;	беседа
	личностные результаты				
	- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца; - будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат; - будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики	наблюдение. беседа тестирование анализ самоанализ	личностно – ориентированные, игровые , коммуникативные технологии поисковый наглядный исследовательский методы	-сформированное чувство прекрасного и эстетического на основе знакомства с искусством танц;. -будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; -будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; -будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -будут проявлять творческую активность; -будут развиты творческие способности. Будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся;	творческие задания, конкурсы

1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы курсов студии современного танца «MiX»

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
Введение								
1.1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа викторина	опрос	опрос	викторина на Google платформе
2.	Базовая аэробика							
2.1.	Техника движения базовых элементов: базовая работа рук	8	2	6	практическое	наблюдение	упражнения	задания на применение ЗУН
2.2.	Техника движения базовых элементов: базовая работа ног	8	2	6	практическое	наблюдение	упражнения	задания на применение ЗУН
2.3.	Техника движения базовых элементов: базовые аэробные шаги	8	2	6	практическое	наблюдение	упражнения	задания на применение ЗУН
2.4.	Техника движения базовых элементов: базовые прыжки	6	1	5	практическое	наблюдение	упражнения	задания на применение ЗУН
2.5.	Соединение базовых элементов в аэробную, простейшую комбинацию	6	1	5	практическое	задание с опорой	задание с опорой	задания на применение ЗУН
2.6.	Силовая тренировка	10	2	8	практическое	наблюдение	наблюдение	наблюдение
2.7.	Контрольные срезы	10	-	10	зачет	зачет	зачет	зачет
2.8.	Заключительное занятие	2	-	2	викторина, показ, игра	показ	выступление	выступление
3.	Современный танец							
3.1.	Базовые танцевальные элементы	10	2	8	практическое	задания на репродукцию	упражнения	упражнения, наблюдение
3.2.	Отработка техники движения	10	2	8	практическое	задания на репродукцию	упражнения	упражнения
3.3.	Растяжка	10	2	8	практическое	задания на репродукцию	упражнения	упражнения
3.4.	Упражнения для развития	4	1	3	практическое	задания на	упражнения	упражнения

	координационных способностей и вестибулярного аппарата.					репродукцию		
3.5.	Постановочная работа	8	2	6	практическое	задания на репродукцию	наблюдение	наблюдение
3.6.	Импровизация	6	2	4	практическое	творческое задание	творческое задание	творческое задание
3.7.	Контрольные срезы	8	-	8	выступление	зачет	зачет	зачет
3.8.	Заключительное занятие	2	-	2	концерт, конкурс	показ	концерт, конкурс	концерт, конкурс
4.	«Воспитательный модуль»	26	4	22	практическое, конкурс, викторина	наблюдения, беседа, обратная связь с учащимися	изучение продуктов деятельности, творческие задания	
	Итого	**144**	**27**	**117**				

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение
Раздел 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Тема 1.1.1 «Инструктаж по технике безопасности»
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде, здоровый образ жизни и его составляющие. Хореография и ее роль в жизни человека. Понятие о танце.
Практика:
Стартовый уровень: разминка и повтор танцевального материала за педагогом.
Базовый уровень: разминка, повтор танцевального материала без опоры под счет.
Продвинутый уровень: разминка, повтор танцевального материала без опоры под счет и под музыку.
Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, опрос

3. Базовая аэробика
Раздел 2.1 «Техника движения базовых элементов: базовая работа рук»

Тема 2.1.1 «Вводный контроль. Руки на бедрах»
Теория: история возникновения базовой аэробики, перевод терминов, названия шагов с английского языка, разбор и объяснение правильного исполнения шагов. march напоминает обычную ходьбу, отличается большей четкостью, Step touch – приставной шаг, руки на бедрах.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. предварительное ознакомление с хореографическими данными учащихся: повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. предварительное ознакомление с хореографическими данными учащихся: повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики, проба повтора хореографического материала без педагога под счет, правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. предварительное ознакомление с хореографическими данными учащихся: повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики, самостоятельное исполнение хореографического материала под счет и под музыку, правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, беседа.

Тема 2.1.2 «Работа руками»
Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного выполнения работы рук.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела.

Повторение за педагогом правильного исполнения работы рук. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения работы рук. Проба повтора хореографического материала без педагога под счет. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения работы рук. Самостоятельное исполнение хореографического материала под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 2.1.3 «Вынос рук вверх»
Теория: разбор правильного выноса рук вверх. Перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. Координация движений и вынос рук вверх.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного выноса рук вверх. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного выноса рук вверх. Проба повтора хореографического материала без педагога под счет. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного выноса рук вверх. Самостоятельное исполнение хореографического материала под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 2.1.4 «Выпады вперед, назад, в сторону»
Теория: разбор правильного выполнения выпадов. Перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. Координация движений и вынос рук вверх.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения выпадов вперед, назад, в сторону. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения выпадов вперед, назад, в сторону. Проба повтора хореографического материала без педагога под счет. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения выпадов вперед, назад, в сторону. Самостоятельное исполнение хореографического материала под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование

дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47321322

Раздел 2. 2 «Техника движения базовых элементов: базовая работа ног»
Тема 2.2 «March»
Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. March напоминает обычную ходьбу, отличается большей четкостью. Координация работы рук и ног.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Проба повтора хореографического материала без педагога под счет. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Самостоятельное исполнение хореографического материала под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47601399

Тема 2.2.2 «Step-touch»
Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. Step touch – приставной шаг (счет 1- шаг в сторону, счет 2 – приставной шаг рядом). Координация работы рук и ног.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Проба повтора хореографического материала без педагога под счет. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Самостоятельное исполнение хореографического материала под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала:
https://vk.com/club201130404?w=wall-201130404_13%2Fall

Тема 2.2.3 «Open step»
Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение

правильного исполнения шагов. Open step (открытый шаг) выполняется в любом направлении (счет 1- шаг а любом направлении, счет 2- оставляем шаг открытым и касаемся носком пола). Разнообразие работы рук.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала:

Шаги в Базовой Классической Аэробике - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)

Тема 2.2.4 «Mambo»

Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. Mambo (мамбо) выполняется на 4 счета, шаг вперед и назад, рабочая нога (правая или левая) шагает вперед и назад и в сторону и назад. Разнообразие работы рук.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала:

Mambo - Step aerobic - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)

Раздел 2.3 «Техника движения базовых элементов: базовые аэробные шаги»

Тема 2.3.1 «Grape wine»

Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. Grape wine «скрестный» шаг в сторону. Выполняется на 4

счета. «1» – шаг правой в сторону. «2» – шаг левой вправо сзади (скрестно). «3» – шаг правой в сторону. «4» – приставить левую ногу к правой. Разнообразие работы рук.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47307305

Тема 2.3.2 «Cross step»
Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. Cross – «крест» – вариант скрестного шага с перемещением вперед. Выполняется на 4 счета. 1 – шаг правой вперед. 2 – скрестный шаг левой перед правой. 3 – шаг правой назад. 4 – шагом левой ноги назад вернуться в исходное положение. Разнообразие работы рук.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала: https://vk.com/club201130404?w=wall-201130404_13%2Fall

Тема 2.3.3 «Curl»
Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. Curl - в стойке ноги врозь (чуть шире плеч) перемещение с ноги на ногу, со сгибанием голени назад. Выполняется на 2 счета. 1 – перенести тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу.

2 – свободную ногу согнуть назад (в направлении к ягодичной мышце). Разнообразие работы рук.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала: Шаги в Базовой Классической Аэробике - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)

Тема 2.3.4 «V-step», «Knee up»

Теория: перевод терминов, названия шагов с английского языка. Разбор и объяснение правильного исполнения шагов. V-step - разновидность ходьбы в стойку ноги врозь, затем – вместе. Выполняется с продвижением вперед и назад на 4 счета. 1 – с пятки шаг вперед-в сторону с одной ноги. 2 – продолжить аналогичное движение с другой ноги (в положение стойки ноги врозь, носки ног прямо или слегка повернуты наружу). Направление шагов напоминает написание английской буквы V. 3-4 – выполнить поочередно два шага назад и тем самым вернуться в исходное положение. Разнообразие работы рук.

Knee up - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую сгибая поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. Разнообразие работы рук.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения шагов базовой аэробики. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие. использование дистанционного материала: https://justsport.info/exercises/skruchivanie-s-naklonom-vpered https://vk.com/club201130404?w=wall-201130404_14%2Fall

Раздел 2.4 «Техника движения базовых элементов: базовые прыжки»

Тема 2.4.1 «Техника исполнения прыжка»

«День народного единства»

Теория: разбор и объяснение правильного исполнения прыжков. Разнообразие работы рук.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжков. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжков. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжков. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала:

10-min Daily FLAT Belly Workout - Beginner Aerobic | Eva Fitness - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)

Тема 2.4.2 «Прыжки с Grape wine»

Теория: повторение правильного исполнения шага Grape wine. Объяснение правильного исполнения данного шага с прыжком (счет 4 – приставной шаг заменяется на прыжок, в прыжке ноки соединяем). Разнообразие работы рук.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжка с шагом Grape wine. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжка с шагом Grape wine. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжка с шагом Grape wine. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

https://vk.com/club201130404?w=wall-201130404_13%2Fall

Тема 2.4.3 «Прыжки с V-step»

Теория: повторение правильного исполнения шага V-step. Объяснение правильного исполнения данного шага с прыжком (счет 3 и 4 – шаги назад в исходное положение, заменяются на два прыжка с продвижением назад, ноги вместе, в прыжке ноки соединяем). Разнообразие работы рук.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжка с шагом V-step. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжка с шагом V-step. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом правильного исполнения прыжка с шагом V-step. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
https://vk.com/club201130404?w=wall-201130404_13%2Fall

Раздел 2. 5 «Соединение базовых элементов в аэробную простейшую комбинацию»
Тема 2.5.1 «Знакомство с простейшими комбинациями»
Теория: термин «комбинация». Разбор и объяснения правильного соединения аэробных шагов, прыжков, работы ног.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в комбинацию, повтор вместе с педагогом. Правильная координация тела.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в комбинацию, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация тела.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в комбинацию, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация тела.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 2.5.2 «Отработка простейших комбинаций с работой рук одновременно»
Теория: повтор термина «комбинация». Разбор и объяснения правильного соединения аэробных шагов, прыжков, работы рук, ног.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в комбинацию, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в комбинацию, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в комбинацию, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

https://vk.com/topic-201130404_47377784

Тема 2.5.3 «Соединение базовых шагов в простую связку»
Теория: термин «связка». Разбор и объяснения правильного соединения аэробных шагов, прыжков, работы рук, ног в связку 16 и 32 счета.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом. Правильная координация рук и ног.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в связку, повтор вместе с педагогом под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Повторение за педагогом. Соединение шагов в связку, повтор связки самостоятельно под счет и под музыку. Правильная координация рук и ног.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала: https://vk.com/club201130404?w=wall-201130404_13%2Fall

Раздел 2. 6 «Силовая тренировка»
Тема 2.6.1 «Работа на мышцы живота»
Теория: разбор терминов «сила», «мышцы». Разбор и объяснение правильного исполнения силовых упражнений, направленные на развитие мышечной силы живота (упражнение «скручивание» и «велосипед»).
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц живота (один подход).
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц живота (один или два подхода, по самочувствию).
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц живота (два подхода, по самочувствию).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47277230

Тема 2.6.2 «Работа на мышцы спины»
Теория: разбор и объяснение правильного исполнения силовых упражнений, направленные на развитие мышечной силы спины (упражнение «лодочка», «березка», «корзинка»).
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц спины (один подход).
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц спины (один или два подхода,

по самочувствию).
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц спины (два подхода, по самочувствию).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие,
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47293827

Тема 2.6.3 «Работа на мышцы бедра»
Теория: разбор и объяснение правильного исполнения силовых упражнений, направленные на развитие мышечной силы бедра (упражнение «лук и стрела», «ножницы лежа на спине», «махи ногами лежа на спине (стоя)»).
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц бедра (один подход).
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц бедра (один или два подхода, по самочувствию).
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц бедра (два подхода, по самочувствию).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47283772

Тема 2.6.4 «Работа на мышцы грудной клетки»
Теория: разбор и объяснение правильного исполнения силовых упражнений, направленные на развитие мышечной силы грудной клетки (упражнение «разведение и сведение локтей», «отжимание с пола на коленях», «сопротивление кистей и пальцев»).
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц грудной клетки (один подход).
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышц грудной клетки (один или два подхода, по самочувствию).
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для укрепления мышцы грудной клетки(два подхода, по самочувствию).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47277231

Тема 2.6.5 «Растяжка»
Теория: разбор и объяснение правильного исполнения упражнений, направленные на

развитие растяжки (упражнение «складка», «балерина», «бабочки и поза лягушки»).
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для растяжки (один подход).
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для растяжки (один или два подхода, по самочувствию).
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для растяжки (два подхода, по самочувствию).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47307491

Раздел 2.7 « Контрольные срезы»
Тема 2.7.1 «Контрольный срез (зачет 1)»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов под музыку (демонстрация шагов в произвольной комбинации).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Тема 2.7.2 «Контрольный срез (зачет 2)»
Мастер- класс по брейк-дансу обучающиеся Дворца,
обучающиеся ДШХИ №17
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов и работы рук под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов и работы рук под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов и работы рук под музыку (демонстрация шагов в произвольной комбинации).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Тема 2.7.3 «Текущий контроль. Контрольный срез (зачет 3)»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов и работы рук, прыжков под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов и работы рук, прыжков под музыку.

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов и работы рук, прыжков под музыку (демонстрация шагов в произвольной комбинации).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Тема 2.7.4 «Контрольный срез (зачет 4)»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов в комбинации под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов в комбинации под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов в комбинации под музыку (демонстрация шагов в произвольной комбинации).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Тема 2.7.5 «Контрольный срез (зачет 5) конкурс «Мир движения»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов в связке под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов в связке под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых аэробных шагов в связке под музыку (демонстрация шагов в произвольной связке).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Раздел 2.8 «Заключительное занятие»
Тема 2.8.1 «Промежуточный контроль. Заключительное занятие»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ придуманной связки в команде под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ придуманной связки в команде под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ придуманной связки под музыку, использую перемещения.
Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская

4. Современный танец
Раздел 3.1 « Базовые танцевальные элементы»
Тема 3.1.1 «Вводный контроль. Основные танцевальные, базовые движения рук»
Теория: разбор и объяснение основных движений рук в танце (прямые позиции, V-позиции, закрытые позиции, пресс-позиции, работа кисти рук).
Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук за педагогом.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук самостоятельно перед зеркалом.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук самостоятельно в координации с ногами.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала: https://yandex.ru/video/preview/?text=упражнение%20корзиночка%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1617526728825425-256876895928577413 4-balancer-knoss-search-yp-sas-8-BAL&wiz_type=vital&filmId=3589633564081895036

Тема 3.1.2 «Движение рук под музыку»
Теория: повторение основных движений рук в танце, объяснение правильного исполнения работы рук под музыку.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук за педагогом под музыку.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук самостоятельно перед зеркалом под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук самостоятельно под музыку в координации с ногами.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 3.1.3 «Танцевальные элементы рук»
"Тукая негасимая звезда"
Теория: разбор и объяснение основных танцевальных элементов рук (махи, roll, хлопки).
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук за педагогом.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук самостоятельно перед зеркалом.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений рук самостоятельно под музыку в координации с ногами.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 3.1.4 «Основные базовые движения ног»
Теория: разбор и объяснение основных движений ног в танце (два шага, criss cross, па-де-буре).
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений ног за педагогом.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений ног самостоятельно перед зеркалом.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений ног самостоятельно в координации с руками.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47315808

Тема 3.1.5 «Движение ног под музыку»
Теория: повторение основных движений ног в танце, объяснение правильного исполнения работы ног под музыку.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений ног за педагогом под музыку.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений ног самостоятельно перед зеркалом под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение базовых движений ног самостоятельно под музыку в координации с руками.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Раздел 3. 2 «Отработка техники движений»
Тема 3.2.1 «Разучивание танцевальных композиций»
Теория: повторение основных движений ног и рук в танце, объяснение правильного соединения работы ног и рук в композиции под музыку.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных композиций за педагогом под музыку.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных композиций самостоятельно перед зеркалом под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных композиций самостоятельно под музыку (создание своей композиции).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие, использование дистанционного материала:
.https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/171054/pub_5a9e4e2857906a3f350e0db5_5a9e51f2a815f185b26392c1/scale_12

Тема 3.2.2 «Отработка танцевальных движений»
Теория: повторение названий основных танцевальных движений.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных движений за педагогом под музыку.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных движений самостоятельно перед зеркалом под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных движений самостоятельно под музыку (добавление эмоций).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 3.2.3 «Отработка танцевальных композиций»
Теория: повторение названий основных танцевальных движений.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных композиций за педагогом под музыку.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных композиций самостоятельно перед зеркалом под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальных композиций самостоятельно под музыку (добавление эмоций).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 3.2.4 «Постановка танцевальных движений в связку»
Теория: повторение названий основных танцевальных движений.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальной связки за педагогом под музыку.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальной связки самостоятельно перед зеркалом под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение танцевальной связки самостоятельно под музыку (демонстрация своей связки).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_46681817

Тема 3.2.5 «Групповая работа на синхронность движений», «Акценты в музыке»
Практика: Правильное исполнение танцевальных движений самостоятельно под указанные акценты в музыке.
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Синхронное исполнение движений под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Синхронное исполнение движений под музыку с опорой на педагога.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Синхронное исполнение танцевальных движений под музыку (эмоциональное исполнение).

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Раздел 3. 3 « Растяжка»

Тема 3.3.1 «Растяжка»

Теория: разбор и объяснение правильного исполнения упражнений, направленные на развитие растяжки (упражнение «складка», «балерина», «бабочки и поза лягушки»).

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для растяжки (один подход).

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для растяжки (один или два подхода, по самочувствию).

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для растяжки (два подхода, по самочувствию).

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

https://vk.com/topic-201130404_47321322

Тема 3.3.2 «Разогрев мышц ног и рук»

Теория: разбор и объяснение правильного исполнения упражнений, направленные на разогрев (ходьба на месте, суставная гимнастика, динамическая растяжка мышц, кардиоразогрев, вращения).

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для разогрева за педагогом.

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для разогрева самостоятельно.

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение упражнений для разогрева самостоятельно в комбинации.

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-201130404_47321308

Тема 3.3.3 «Выполнение элементов «складочка», «Ласточка», «лодочка», «корзиночка»

Теория: разбор и объяснение правильного исполнения элементов.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение элементов (один подход).

Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение элементов (один или два подхода, по самочувствию).

Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение элементов (два подхода, по самочувствию).

Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

использование дистанционного материала:

https://vk.com/topic-201130404_47321322

Тема 3.3.4 «Растяжка правого и левого шпагата»

Теория: термин «шпагат». Разбор и объяснение правильного выполнения растяжки правого и левого шпагата.

Практика:

Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела.

Выполнение шпагата неполная посадка.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнение шпагатов хорошая посадка.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный правый и левый шпагат.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47377691

Тема 3.3.5 «Растяжка поперечного шпагата»
Теория: термин «шпагат». Разбор и объяснение правильного выполнения растяжки поперечного шпагата.
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнение шпагата неполная посадка.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнение шпагатов хорошая посадка.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный поперечный шпагат.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47377728

Раздел 3.4 «Упражнения для развития координационных способностей и вестибулярного аппарата»
Тема 3.4.1 «Упражнения для развития координации»
Теория: термин «координация». Разбор и объяснение правильного выполнения упражнений «ролик», «Сфинкс и Кобра», «скручивания», «махи ногами».
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнение упражнений правильно за педагогом.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнение упражнений самостоятельно.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнений упражнений самостоятельно в комбинации.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.
использование дистанционного материала:
https://vk.com/topic-201130404_47377784

Тема 3.4.2 «Упражнения для развития вестибулярного аппарата»
Теория: термин «вестибулярный аппарат». Разбор и объяснение правильного выполнения упражнений «прыжки на одной двух ногах», «прыжки на скакалке», «прыжки», «вращения».
Практика:
Стартовый уровень: Повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнение упражнений правильно за педагогом.
Базовый уровень: Повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнение упражнений самостоятельно.
Продвинутый уровень: Повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выполнений упражнений самостоятельно в комбинации.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Раздел 3. 5 «Постановочная работа»
Тема 3.5.1 «Постановочная работа»
Теория: термин «постановка».
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение связки в постановке под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение связки в постановке под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное исполнение связки в постановке по музыку (эмоциональное, выразительное исполнение).
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 3.5.2 «Смена ритма, композиций»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Многократный повтор материала со сменой ритма за педагогом.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Многократный повтор материала со сменой ритма самостоятельно.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Многократный повтор материала со сменой ритма самостоятельно.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 3.5.3 «Работа с образом»
Теория: термин «образ».
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Неуверенный показ образа в танце.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Показ образа в танце с опорой на показанный материал.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выразительный показ образа в танце.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Тема 3.5.4 «Темп, ритм»
Теория: термин «темп», «ритм».
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Исполнение правильного ритмичного рисунка за педагогом.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Исполнение правильного ритмического рисунка самостоятельно.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильное соблюдение темпа и ритма самостоятельно под музыку.
Форма и методы проведения занятия: демонстрация, практическое занятие.

Раздел 3. 6 «Импровизация»
Тема 3.6.1 «Джем»
Теория: термин «джем».
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела.

Неуверенная импровизация во время джема (нет разнообразия движений).
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Хорошая импровизация во время джема.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выразительная импровизация во время джема (разнообразие движений).
Форма и методы проведения занятия: джем.

Тема 3.6.2 «Батл»
Теория: термин «батл».
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Неуверенная импровизация во время батла (нет разнообразия движений).
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Хорошая импровизация во время батла.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выразительная импровизация во время батла (разнообразие движений).
Форма и методы проведения занятия: батл.

Тема 3.6.3 «Импровизация»
Теория: термин «импровизация».
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Неуверенная импровизация (нет разнообразия движений).
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Хорошая импровизация.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Выразительная импровизация (разнообразие движений).
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие.

Раздел 3. 7 «Контрольные срезы»
Тема 3.7.1 «Контрольный срез (зачет 1)»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых движений рук под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых движений рук под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых движений рук под музыку (демонстрация в произвольной комбинации).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Тема 2.7.2 «Контрольный срез (зачет 2)»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых движений ног под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых движений ног под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ базовых движений ног под музыку (демонстрация шагов в произвольной комбинации).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Тема 2.7.3 «Текущий контроль. Контрольный срез (зачет 3)»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ танцевальных композиций под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ танцевальных композиций под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ танцевальных композиций под музыку (демонстрация собственной комбинации).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Тема 2.7.4 «Контрольный срез (зачет 4) конкурс «Мисс и Мистер MiX»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ танцевальной связки под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ танцевальной связки под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ танцевальной связки под музыку (демонстрация собственной связки).
Форма и методы проведения занятия: зачет.

Раздел 3.8 «Заключительное занятие»
Тема 3.8.1 «Итоговый контроль. Заключительное занятие»
Практика:
Стартовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ придуманной связки в команде под счет.
Базовый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ придуманной связки в команде под музыку.
Продвинутый уровень: повторение за педагогом упражнений для разогрева всего тела. Правильный показ придуманной связки под музыку, использую перемещения.
Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская

Раздел 4. «Воспитательный модуль»
Тема 4.1. Концертное выступление (отчетный концерт студии)
Взаимопосещение отчётных концертов с МАУДО «ДШХИ №17»
Практика: подготовка костюма и выступление на концерте с танцами.
Форма и методы проведения занятия: концерт.

Тема 4.2. Конкурсное выступление (конкурс «Мир движения»)
Теория: разбор темы выступления.
Практика: жеребьевка по командам, выбор названия, придумывание связок со степами аэробики, репетиция и отработка. Подбор костюма, музыки и выступление.
Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 4.3. Посвящение в студийцы (Арбузник)
Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.
Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 4.4. Новогодний MiX (тематическая вечеринка)
Практика: подбор костюма по теме вечеринки, участие в новогодних конкурсах и

дискотеке.
Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 4.5. Викторина «Мой город». Фото-конкурс «Мы – это Россия»

Теория: интересные факты о городе, даты, история, достопримечательности.
Практика: участие в викторине по командам.
Форма и методы проведения занятия: викторина.

Тема 4.6. День именинника
Практика: участие в конкурсах и дискотеке.
Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 4.7. Флешмоб «За ЗОЖ».
«Здоровым быть модно»
Практика: разогрев, разбор движений и отработка движений.
Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 4.8. Посещение музея Дворца «На пути к Победе». «Крымская весна»
Теория: интересные факты, экспонаты, даты и история.
Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы.
Форма и методы проведения занятия: экскурсия.

Тема 4.9. Международный конкурс «Палитра искусств»
Теория: Выявление талантливых детей и подростков.
Практика: творческое задание, выполнение задания.
Формы и методы проведения занятий: конкурс, практическая работа.

Тема 4.10. Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»
Теория: Выявление талантливых детей и подростков.
Практика: творческое задание, выполнение задания.
Формы и методы проведения занятий: конкурс, практическая работа.

Тема 4.11. Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»
Теория: Выявление талантливых детей и подростков.
Практика: творческое задание, выполнение задания.
Формы и методы проведения занятий: конкурс, практическая работа.

Тема 4.12. Внутренний конкурс сольного исполнения современного танца «Мир движения»
Теория: Выявление талантливых детей и подростков.
Практика: творческое задание, выполнение задания.
Формы и методы проведения занятий: конкурс, практическая работа.

Тема 4.13. Внутренний конкурс сольного исполнения современного танца «Мисс и Мистер MiX»
Теория: Выявление талантливых детей и подростков.
Практика: творческое задание, выполнение задания.
Формы и методы проведения занятий: конкурс, практическая работа.

1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п/п	тема	критерии отслеживания результата			механизм отслеживания результатов
		низкий	средний	высокий	
Введение					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	-не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий; -не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих; -не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии;	-знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий; -соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии;	-знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий; -соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих. соблюдение правил поведения во дворце и на занятии;	викторина на Google платформе
Базовая аэробика					
2.2.	Базовая работа рук	-допускает значительные ошибки при работе рук; -не соблюдает очередность; -ошибки при ответе;	-допускает незначительные ошибки; -может выполнять работу рук при подсказке педагога;	-знает технику выполнения работы рук; -умеет выполнять основные движения руками базовой аэробики;	наблюдение, просмотр элементов на экране и повтор
2.3.	Базовая работа ног	-допускает значительные ошибки при работе ног; -не соблюдает очередность, ошибки при ответе;	-допускает незначительные ошибки; -знает и выполняет работу ног неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами;	-уверенно выполняет упражнения в медленном темпе, соблюдая правила;	наблюдение, просмотр элементов на экране и повтор
2.4.	Базовые аэробные шаги	-допускает значительные ошибки при исполнении аэробных шагов;	-допускает незначительные ошибки, может выполнять аэробные шаги по подсказке	-знает технику выполнения выполняет в среднем темпе, соблюдая правила;	наблюдение, просмотр элементов на

		-не соблюдает очередность, ошибки в ответах;	педагога;		экране и повтор
2.5.	Базовые прыжки	-знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога;	-знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога;	-знает и выполняет все базовые танцевальные элементы;	наблюдение, джемы, батлы
2.6.	Соединение базовых элементов в аэробную, простейшую комбинацию	-допускает ошибки в технике исполнения; - знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога;	-знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога; -не всегда удается правильно соединить базовые элементы, требуется поддержка со стороны педагога;	-знает технику выполнения соединений базовых шагов; -умеет выполнять в среднем темпе, соблюдая правила выполнения; -знает и выполняет правильно базовые движения;	просмотр элементов на экране и повтор, джемы, чемпионаты студии
2.7.	Силовая тренировка	-знает и выполняет силовую нагрузку слабо, требуется значительная помощь педагога; - тело и организм ребенка физически не развиты;	-знает и выполняет силовую нагрузку на нормальном уровне, требуется незначительная помощь педагога; -тело и организм ребенка развиты физически незначительно;	-выполняет силовую нагрузку на высоком уровне;	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор, тест
Современный танец					
3.1.	Базовые танцевальные элементы	-не может освоить выполнение комбинаций;	-может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога;	-выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей;	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на

					экране и повтор, джемы, чемпионаты студии. выступление на первенстве города
3.2	Отработка техники движения	-не может освоить выполнение комбинаций; -двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки;	-может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, допускает ошибки;	-выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы; -двигается в ритме музыки, эмоционально, использует сложные элементы, связки	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор, джемы, чемпионаты студии
3.3.	Растяжка	-знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога;	-знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога;	-знает и выполняет все элементы растягивания, умеет технически правильно выполнить растяжку;	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.4.	Упражнения для развития координационных способностей и вестибулярного аппарата	-знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; -тело и организм ребенка физически не развиты;	-знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами. требуется незначительная помощь педагога;	-выступление на первенстве студии;	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор, джемы
3.5.	Постановочная работа	-знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений; -двигается вне ритма	-знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога.	-знает технологию построения танца с применением всех выученных видов современного танца и выступает со своими танцами двигается в ритме музыки,	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор,

		музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки;	требуется поддержка педагога, допускает ошибки;	эмоционально, использует сложные элементы, связки;	джемы, чемпионаты студии
3.6.	Импровизация	-не может придумать танец с использованием выученных элементов; -не делает выходы в батлах, неуверенно себя чувствует; -не выходит на джемах, не уверен в себе;	-может придумать танец с помощью педагога; -делает выходы в батлах, но неуверенно себя чувствует на танцполе, плохо слышит музыку; -выходит на джемах, неуверенно себя чувствует, смотрит в пол;	-передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, уверено себя чувствует; -может поставить танец, связку. уверено себя чувствует на танцполе, выполняет множество элементов в различной последовательности; -активно участвует в джемах, раскрепощен;	наблюдение, батлы, выступления на конкурсах
3.7.	Контрольные срезы	вводный контроль			
		-повторяет за педагогом упражнения для разогрева, но допускает ошибки при исполнении базовых движений под счет;	- повторяет за педагогом упражнения для разогрева, но допускает ошибки при исполнении базовых движений под музыку, есть недочеты в исполнении;	- повторяет за педагогом упражнения для разогрева, двигается свободно и ритмично при исполнении базовых движений под музыку и под счет;	устный опрос, наблюдение, викторина, повторение за педагогом
		промежуточный контроль			
		-повторяет за педагогом упражнения для разогрева, но допускает ошибки при исполнении танцевальных композиций под счет;	- повторяет за педагогом упражнения для разогрева, но допускает ошибки при исполнении танцевальных композиций под музыку, есть недочеты в исполнении;	- повторяет за педагогом упражнения для разогрева, двигается свободно и ритмично при исполнении танцевальных композиций под музыку и под счет;	устный опрос, наблюдение, викторина, повторение за педагогом
		итоговый контроль			
		-повторяет за педагогом упражнения для разогрева,	- повторяет за педагогом упражнения для разогрева,	- повторяет за педагогом упражнения для разогрева,	устный опрос, наблюдение,

		допускает ошибки при исполнении танцевальной связки под счет, не слышит ритм;	допускает ошибки при исполнении танцевальной связки под музыку, есть недочеты в исполнении;	двигается свободно и ритмично при исполнении собственной танцевальной связки под музыку и под счет;	викторина, повторение за педагогом, конкурс
4.	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик

предметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-знает теоретические понятия (аэробика); -умеет правильно исполнять базовые элементы аэробики и танца, изученные в рамках курса программы;	-на занятиях точно воспроизводит преподаваемый материал; -умеет работать в парах и небольших группах при постановке коллективной задачи;	-демонстрирует хорошую технику исполнения современных танцев и аэробики; -показывает высокий уровень физической подготовки и хорошую растяжку
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-умеет излагать свое мнение; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;	-слушает мнения других детей, делает выводы в совместной деятельности; -осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-проявляют позицию положительного отношения к танцу и широкую мотивационную основу учебной деятельности; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	-проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;	-сформированное чувство прекрасного и эстетического на основе знакомства с искусством танца;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- помещение (кабинет);
- сцена;
- оборудование (музыкальный центр);
- информационные и методические ресурсы.

Условия реализации программы

- помещение, приспособленное для занятий;
- материально-технические условия (наглядные пособия, карточки, музыкальный центр, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, интернет, проектор, сценические костюмы);
-внешние условия (участие в конкурсах, мероприятиях отдела и Дворца).

Технические возможности

Материально-техническая база включает в себя:

- кабинет №301 и №307 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
-кинозал на 150 мест;
- концертный за на 600 мест и театральный зал на 250 мест.

Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Формы занятий в студии: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали, джемы, батлы.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Подбирая репертуар (движения, связки, музыкальное сопровождение), следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

На занятиях используется технология сотворчества и сотрудничества, в основе которой реализуется партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Во время занятия совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса в программе студии современного танца «MiX» используются формы аттестации, отражающие цель и задачи программы согласно учебному плану. В течение учебного года проводятся следующие виды контроля: вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение

всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: самооценка ребенка, наблюдения педагога, беседа;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;

промежуточный контроль: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы;

- *итоговый контроль*: отчетный концерт, конкурс, выступление.

Аттестация по завершении освоения программы проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В настоящую программу включены следующие активные формы занятий:

1. разогревающие упражнения;
2. упражнения на гибкость;
3. отработка отдельных элементов аэробики и разных стилей уличных танцев;
4. отработка отдельных танцевальных движений;
5. объединение отдельных танцевальных движений в связке и их отработка;
6. постановка танцев;
7. джем, баттл, показ, выступление

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение №2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

По результатам итогового контроля выпускники студии получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки уровня усвоения содержания программы обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточный и итоговый контроль. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговый контроль выпускников представляет собой форму оценки освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Критерии оценки учащихся составлены исходя из программного содержания, одинаковы для всех трех уровней подготовленности (стартового, базового, продвинутого), но, так как учащиеся исполняют хореографические постановки различного уровня сложности, *принцип дифференциации* соблюдается.

стартовый уровень:

трудоспособность учащихся, направленная на достижение танцевальных навыков современной хореографии, грамотное выполнение заданий, стремление к работе над собой;

базовый уровень:

стремление и трудоспособность обучающихся, направленных к достижению танцевальных навыков, полная самоотдача на занятиях в кабинете и сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой;

продвинутый уровень: творческий подход к выполнению и достижению поставленной задачи, вариативное выполнение заданий, работа над собой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

УРОВЕНЬ УСВОЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
стартовый уровень	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
базовый уровень	грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
продвинутый уровень	технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиям на данном этапе обучения

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

КРИТЕРИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
Знание: – основных движений, степов; – основных движений силовой тренировки; –особенности постановки корпуса, ног, рук,головы; –основных понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; –особенностей сочетания движений втанцевальных комбинациях; –понятия «музыкальная фраза»; –понятия «сильная доля»; –понятия «затакт»; –основные танцевальные рисунки –диагональ, круг, линия, колона; –оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики;	Знает: – основные движения и степы; – основные движения силовой тренировки; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – основные понятия, связанные с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «сильная доля»; – понятие «затакт»; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики;
Умение: –исполнять элементы и основные комбинации; –исполнять	Умеет: – исполнять элементы и основные комбинации на занятия; – исполнять упражнения на укрепление

упражнения на укрепление мышц −сочетать движения с дыханием; −выполнять движения согласно «вступления»и «основной музыкальной фразы»; −считать движения и делать акцент на «сильную долю»; −передавать через движения музыкальный характер; −распределять сценическую площадку; −чувствовать партнера; −сохранять рисунок танца; −соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; −анализировать с помощью педагога исполнение движений; −сравнивать характеры мелодии, движения,выражая это в суждениях;	мышц; – сочетать движения с дыханием; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения музыкальный характер – распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – анализировать с помощью педагога исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях;
Владение навыками: – разогрева мышц; двигательного −сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями; −сохранения и поддержки собственной физической формы; - публичных выступлений	Владеет навыками: −разогрева мышц; −сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями; −сохранения и поддержки собственной физической формы; −публичных выступлений
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
Знание: – движений и степов; – комплекса движений партерной гимнастики; – особенностей постановки корпуса, ног, рук,головы; – основных понятий, связанных с темпом,ритмом,	Знает: – движения и степы; – - комплекса движений партерной гимнастики; −особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; −основных понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; −особенности сочетания движений в танцевальных

динамикой в музыке; – особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «сильная доля»; – понятие «музыкальный квадрат»; – понятие «затакт»; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона, 2 круга, галочка, полукруг; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; **Умение:** – исполнять элементы и основные комбинации и связки; – исполнять упражнения партерной гимнастики; – сочетать движения с дыханием; – выполнять движения согласно «вступления»и «основной музыкальной фразы»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения характер музыки – распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца, логически перестраиваться по танцевальным рисункам; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – анализировать с помощью педагогаисполнение движений; – сравнивать характеры	комбинациях; –понятие «музыкальная фраза»; –понятие «сильная доля»; –понятие «музыкальный квадрат»; –понятие «затакт»; –основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона; –оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; Умеет: –исполнять элементы и основные комбинации и связки; –исполнять упражнения партерной гимнастики; –сочетать движения с дыханием; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – передавать через движения характер музыки – распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца, логически перестраиваться по танцевальным рисункам; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – анализировать с помощью педагога исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях;

мелодии, движения, выражая это в суждениях; **Владение навыками:** – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – сохранения и поддержки собственнойфизической формы; – логического перестроения в танцевальныхрисунках; – распределения сценической площадки; – публичных выступлений	Владеет навыками: – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; музыкально; – сохранения и поддержки собственной физической формы; – логического перестроения в танцевальных рисунках; – распределения сценической площадки; публичных выступлений
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ	
Знание: – комплекса движений, комбинаций и связок; – - комплекса движений партерной гимнастики; – - сочетание движений в связке; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания сложных движений в танцевальных комбинациях; – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «сильная доля»; – понятие «музыкальный квадрат»; – понятие «затакт»; – точки зала и ориентироваться по ним; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона, 2 круга, галочка, полукруг, кучка; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; Умение: – исполнять элементы и	Знает: – комплекс движений, комбинаций и связок; – комплекс движений партерной гимнастики; – - сочетание движений в связке; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; – понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке; – особенности сочетания сложных движений в танцевальных комбинациях; – понятие «музыкальная фраза»; – понятие «сильная доля»; – понятие «музыкальный квадрат»; – понятие «затакт»; – точки зала и ориентироваться по ним; – основные танцевальные рисунки – диагональ, круг, линия, колона, 2 круга, галочка, полукруг, кучка; – оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики; Умение: – исполнять элементы и основные комбинации ;

основные комбинации ; – исполнять упражнения партерной гимнастики; – сочетать движения с дыханием; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – считать движения и делать акцент на «сильную долю»; – самостоятельно распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца, самостоятельно логически перестраиваться по танцевальным рисункам; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – самостоятельно анализировать исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях; Владение навыками: – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – самостоятельного и осознанного сохранения и поддержки собственной физической формы; – самостоятельного логического перестроения в танцевальных рисунках; – самостоятельного распределения сценической площадки; – публичных выступлений; – самостоятельной подготовки к концертному номеру; – эмоционального	– исполнять упражнения партерной гимнастики; – сочетать движения с дыханием; – выполнять движения согласно «вступления» и «основной музыкальной фразы»; – считать движения и делать акцент на – «сильную долю»; – передавать через движения через музыкальный характер - самостоятельно распределять сценическую площадку; – чувствовать партнера; – сохранять рисунок танца, самостоятельно логически перестраиваться по танцевальным рисункам; – соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – самостоятельно анализировать исполнение движений; – сравнивать характеры мелодии, движения, выражая это в суждениях; Владение навыками: – разогрева мышц при исполнении партерной гимнастики; – самостоятельного и осознанного сохранения и поддержки собственной физической формы; – самостоятельно логически перестраиваться в танцевальных рисунках; – самостоятельно распределять сценическую площадку; – публичных выступлений; – самостоятельной подготовки к концертному номеру; – - эмоционального исполнения танцевальных композиций и отдельных видов движений

исполнения танцевальных композиций и отдельных видов движений	

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	методы диагностики
1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
1.1 Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальны и хореографических средств выразительности г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца	соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	собеседование
		средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце б) освоение выворотных и параллельных позиции ног в) владение приёмами координации	соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень – ребёнок овладелменее, чем ½ предусмотренных умений и навыков средний уровень – объём усвоенных умений и навыков	1 5	контрольное задание
г) владение приёмами изоляции д) выполнение различных видовкросса е) выполнение гимнастических элементов ж) выполнение упражнений для развития позвоночника з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и) владение техниками исполнениядвижений партера к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция л) владение техникой контактнойимпровизации м) владение техникой исполнениядвижений в манере танца хип-хопн) владение техникой исполнения движений в манере танца		составляет более ½.		
		максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степенисложности; в) определение средств	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие	1	контрольное задание

музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики		практические задания педагога		
		репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
1. ОБЩЕУЧЕБНЫЕ (МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ) УМЕНИЯ И НАВЫКИ				
3.1. УЧЕБНО - ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	самостоятельность в выборе и анализе литературы	минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	анализ исследовательской работы
		средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	
		максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	самостоятельность в пользовании компьютерным и источниками информации	минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	анализ исследовательской работы
		средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	5	

		максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.2. УЧЕБНО - КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога	1	наблюдение
		средний уровень – ребенок воспринимает практически весьобъем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить еена практике	5	
		максимальный уровень – ребеноквоспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать иприменить ее на практике	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	минимальный уровень умений. не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	1	наблюдение
		средний уровень. выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образа	5	
		максимальный уровень. творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	10	
3.3. УЧЕБНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его засобой)	минимальный уровень умений - ребёнок организовывает своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога	1	наблюдение
		средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его	5	

		исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой		
		максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организовывает своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.	10	
3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	1	наблюдение
		средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	5	
		максимальный уровень - техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	аккуратность и ответственность в работе	минимальный уровень – для выполнения работы требуется побуждения состороны педагога	1	наблюдение
		средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза	5	
		максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей	10	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

КРИТЕРИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ
ЛИЧНОСТНЫЕ	
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
– уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; – готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;	- уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; - готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; - осознанное, уважительное развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.	- осознанное, уважительное готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - доброжелательное отношение к другому человеку; - эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ	
– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; – сформированность ответственного и	– осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом

творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; – способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – потребность в общении с художественными произведениями; – сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	устойчивых познавательных интересов; – сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; – сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; – готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; – способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространствекультуры; – сформирована потребность в общении с художественными произведениями; сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимойценности.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
- умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности - умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в	- умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой

знакомой ситуации; - умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; - умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;	ситуации; - умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; - умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатовпоиска;
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
- умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта; - умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - умение свободно пользоваться	- умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта; - умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; - умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; - умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы	- умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; - умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; - умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ	
- умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную	умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

образовательную траекторию. - умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; - умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; - умение определять задачу коммуникациии в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)	умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейсяситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; - умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; - умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	методы диагностики
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА				
1.1. Терпение (выносливость)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	наблюдение
		более, чем на 0,5 занятия	5	
		на всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	наблюдение
		иногда – самим ребёнком	5	
		всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль (самодисциплина)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	наблюдение
		периодически контролирует себя сам	5	
		постоянно контролирует себя сам	10	
2. ОРИЕНТАЦИОННЫЕ КАЧЕСТВА				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1	анкетирование
		заниженная	5	
		нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участиеребёнка в освоении образовательной программы	продиктован ребёнку извне	1	тестирование
		периодически поддерживается самим ребёнком	5	анкетирование
		постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	

3. ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнкак столкновению интересов (спору) впроцессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения. наблюдение
		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	тестирование, метод незаконченного предложения. наблюдение
		участвует при побуждении извне	5	
		инициативен в общих делах	10	

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии современного танца «MIX» направлена на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «И в службу, и в дружбу», научно-практическая конференция «Творцы и исследователи», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;

- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном

самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	Статистические и аналитические методы
Показатели социализации детей	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ

		продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

Воспитательная компонента состоит из блоков:

1. Блок гражданско-патриотического воспитания.
2. Блок духовно-нравственного воспитания.
3. Блок социокультурного воспитания
4. Блок физического воспитания
5. Блок здорового образа жизни
6. Блок профориентационный

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности ребенка. Модуль реализуется через концертные выступления на площадках города, концертах, разучивании танцев под военные песни, посещение музеев, участие в викторинах.

Блок духовно-нравственного и социокультурного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

Блок физического воспитания и здорового образа жизни

Данный блок реализуется на каждом занятии. В особенности проявляется во внутренних конкурсах студии – конкурс по базовой аэробике «Мир движения» (апрель) и конкурс сольного исполнения современного танца «Мисс и Мистер MiX» (май).

Блок профориентационный

Данный блок рассматривает участие каждого ребенка в творческом процессе – на занятиях (познание танца, разучивание танцевальных элементов, придумывание связок танцевальных), конкурсные и концертные выступления (артистичность, сценичность, ответственность, собранность, самоконтроль), конкурсы «Мир движения» (командная работа), «Мисс и Мистер MiX» (создание танца, презентация на публику), выезд в лагерь (лидерские качество).

Формы, применяемые на занятиях как воспитательный элемент.

- конкурсы, экскурсии, тестирование, игры, беседы, мастер-классы и др.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Конкурсы

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Международный конкурс «Палитра искусств»	декабрь	2 часа
2	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь	2 часа
3	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»	февраль	2 часа
4	Конкурсное выступление (конкурс «Мир движения»)	март	2 часа
5	Внутренний конкурс сольного исполнения современного танца «Мисс и Мистер MiX»	апрель	1 часа
6	Взаимопосещение отчётных концертов с МАУДО «ДШХИ №17»	апрель	1 часа
	Всего часов		10 часов

Воспитательные события

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	Посвящение в студийцы (Арбузник)	сентябрь	2 часа
2	Посещение музея Дворца «На пути к Победе»	октябрь	1 час
3	День именинника	ноябрь	1 час
4	«День народного единства»	ноябрь	1 час
5	Новогодний MiX (тематическая вечеринка)	декабрь	2 часа
6	Флешмоб «За ЗОЖ»	январь	2 часа
7	Викторина «Мой город»	февраль	1 час
8	«Тукая негасимая звезда»	февраль	1 час
9	«Крымская весна»	март	1 час
10	Фотоконкурс «Мы – это Россия»	март	1 час
11	Фотовыставка «Здоровым быть модно»	апрель	1 час
12	Концертное выступление (отчетный концерт студии)	апрель	2 часа

13	Мастер- класс по брейк-дансу обучающиеся Дворца, обучающиеся ДШХИ №17	апрель	2 часа
	Всего часов		16 часов

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	работа с родителями	форма	сроки
1	родительские собрания	групповая	сентябрь май
2	открытые занятия	групповая	декабрь апрель
3	«Посвящение в студийцы» «Новогодние представления»	групповая	каникулы: осенние зимние
4	совместные просмотры концертных, конкурсных выступлений	групповая	2 раза в год
6	совместные выезды с концертной программой	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
7	беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
8	консультации	индивидуальная	по мере необходимости
9	волонтерская деятельность	групповая и индивидуальная	по мере необходимости

2.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [https://base.garant.ru/401425792/] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/50542] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/50358] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения

Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/436767209] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811«Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [http://government.ru/docs/all/140314/] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/] (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://clck.ru/gkzdq] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://base.garant.ru/71848426/] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/726730634] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/420277810] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/424031955] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

2. Барышникова, А.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов и студий/ А.Н. Барышникова. – СПб.: Мокси, 2010. – 256 с.

3. Дарнст К.К. Уличная культура [Текст] / К.К. Дарнст. - СПб.: Издательство «Лань» - Спб, 2001. -93с.

4. Зиневич-Евстигнеева Т.Д., Нискевич Л.А. Как помочь «особому ребенку» / Т.Д. Зиневич-Евстигнеева, Л.А. Нискевич.– С – П.: «Детство – пресс», 2021. – 128 с.

5. Иванов, И.П. Воспитывать коллективистов. Педагогический поиск / И.П. Иванов. — М.: «Педагогика», 2018. – 200 с.

6. Игумнов С.А. Клиническая психотерапия детей и подростков / С.А. Игумнов. – Минск: «Беларуская навука», 2020 – 112 с.

7. Киселёва, М. В., Кулганов, В.А. Арт-терапия в психологическом консультировании / — М.В. Киселева, В.А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2012. Оклендер, Вайолет Спрятанное сокровище: карта внутреннего мира ребенка / Изд-во: Книги Карнака. 2006.- 315 с.

8. Леви В. Л. Особо агрессивные дети — чего ожидать, как обращаться // Семья и школа. — 2010. — № 1 — С. 12—14;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.

10. Мочалов, Д.В. Развитие творческой направленности личности в современных условиях /Д.В.Мочалов // Вестник Каз. гос. унив-та культуры и искусств. - 2012. - № 2. - С. 104-108. (0,68 п.л).

11. Нестерова, К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук – Екатеринбург, 2011. 23 с

12. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

13. Рожков, М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах метод. пособие / М.И. Рожков. – М.: «ВЛАДОС», 2019 – 150 с.

14. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

15. Фопель, К. Сплочённость и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения / К. Фопель. — М.: «Генезис», 2022. – 300 с

интернет-источники

1. Дурнева, Е.Е., Крутицкая, Е.В., Цыгина, О.Д. Методологические основы разработки компетентностной модели волонтера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rae.ru/meo/pdf/2013/10-1/4113.pdf (Дата обращения 14.05. 2021)

2. Хлебалов, А. А. Современный уличный танец как средство физического воспитания детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12365/2/05Hlebalovaa.pdf?ysclid=lo2n87qv1m816193369 (Дата обращения 27.05. 2022)

печатные издания для детей

3. Броунинг Миллер Э., Упражнения на растяжку. Простая йога / Броунинг Миллер Э., К. Блэкмен. – М.: ГРАНД, 2021.

4. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития, 2020. - 112 с.

5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.

6. Панферов, В.И. Пластика современного танца / В.И. Панферов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.

7. Полятков, С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

8. Савчук, О. Школа танцев для детей / О.Савчук - Спб.: Ленинградское издательство, 2021.-224с.

9. Хавилер, Д.С., Тело танцора / Д.С, Хавилер. – М.: Новое слово, 2020.

10. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей/ И.Каплунова, И.Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.. – М.: Новое слово, 2014.

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		викторина на Google платформе	
2				практическое занятие	2	Вводный контроль. Базовая работа рук. Руки на бедрах.		наблюдения	
3				практическое занятие	2	Базовые танцевальные элементы Основные танцевальные, базовые движения рук		наблюдения	
4				практическое занятие	2	Аэробика, базовая работа рук		наблюдения	
5				практическое занятие	2	Базовые танцевальные элементы Движение рук под музыку		наблюдения	
6				практическое занятие	2	Аэробика, вынос рук вверх		наблюдения	
7				практическое занятие	2	Силовая тренировка Работа на мышцы живота		задания на репродукцию	
8				практическое занятие	2	Выпады вперед, назад, в сторону		наблюдения	
9				практическое занятие	2	Базовые танцевальные элементы Танцевальные элементы рук.		наблюдения	
10				практическое занятие	2	Базовая работа ног, March День народного единства, беседа		наблюдения	
11				постановочное занятие	2	Международный конкурс «Палитра искусств»		наблюдения	
12				практическое занятие	2	Step-touch		наблюдения	
13				практическое занятие	2	Базовые танцевальные элементы Основные базовые движения ног		наблюдения	

14				практическое занятие	2	Open step		наблюдения	
15				практическое занятие	2	Растяжка		наблюдения	
16				практическое занятие	2	Mambo		наблюдения	
17				Зачет	2	Контрольный срез (зачет 1)		Зачет, показ	
18				практическое занятие	2	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»		наблюдения	
19				Зачет	2	Контрольный срез (зачет 1)		Зачет, показ	
20				практическое занятие	2	Базовые аэробные шаги Grape wine		наблюдения	
21				практическое занятие	2	Силовая тренировка Работа на мышцы спины		задания на репродукцию	
22				практическое занятие	2	Cross step		наблюдения	
23				практическое занятие	2	Базовые танцевальные элементы. Движение ног под музыку		наблюдения	
24				практическое занятие	2	Curl		наблюдения	
25				практическое занятие	2	Круговая тренировка		наблюдения	
26				практическое занятие	2	V-step		наблюдения	
27				практическое занятие	2	Растяжка		задания на репродукцию	
28				практическое занятие	2	Knee up		наблюдения	
29				Зачет	2	Контрольный срез (зачет 2)		Зачет, показ	
30				практическое занятие	2	Упражнения для развития вестибулярного аппарата		наблюдения	
31				практическое	2	Республиканский конкурс		наблюдения	

				занятие		хореографического искусства «Танцевальная карусель»			
32				Зачет	2	Текущий контроль		Зачет, показ	
33				практическое занятие	2	Техника исполнения прыжка		наблюдения	
34				практическое занятие	2	Разучивание танцевальных композиций		наблюдения	
35				практическое занятие	2	Прыжки с Grape wine.		наблюдения	
36				практическое занятие	2	Акценты в музыке		наблюдения	
37				практическое занятие	2	Прыжки с V-step.		наблюдения	
38				джем	2	Импровизация Джем		джем	
39				практическое занятие	2	Знакомство с простейшими комбинациями		наблюдения	
40				практическое занятие	2	Силовая тренировка Работа на мышцы бедра		задания на репродукцию	
41				практическое занятие	2	Отработка простейших комбинаций с работой рук одновременно		упражнения	
42				практическое занятие	2	Соединение базовых шагов в простую связку.		Творческое задание	
43				Зачет	2	Контрольный срез (зачет 3)		Зачет, показ	
44				репетиция	2	Репетиционная работа		наблюдения	
45				Зачет	2	Контрольный срез (зачет 3)		Зачет, показ	
46				практическое занятие	2	Силовая тренировка Работа на мышцы грудной клетки		задания на репродукцию	
47				постановочное занятие	2	Постановочная работа Смена ритма, композиций		наблюдения	
48				практическое	2	Групповая работа на		наблюдения	

				занятие		синхронность движений			
49				практическое занятие	2	Растяжка Разогрев мышц ног и рук		упражнения	
50				постановочное занятие	2	Постановочная работа Темп, ритм		наблюдения	
51				баттлы	2	Импровизация Батл		батлы	
52				конкурс	2	Контрольный срез (зачет 4) Внутренний конкурс сольного исполнения современного танца «Мир движения»		конкурс	
53				практическое занятие	2	Выполнение элементов «складочка», «Ласточка», «лодочка», «корзиночка».		задания на репродукцию	
54				постановочное занятие	2	Постановочная работа Работа с образом		наблюдения	
55				практическое занятие	2	Упражнения для развития координации		задания на репродукцию	
56				практическое занятие	2	Импровизация		показ	
57				постановочное занятие	2	Постановка танцевальных движений в связку		наблюдения	
58				практическое занятие	2	Растяжка правого и левого шпагата		задания на репродукцию	
59				постановочное занятие	2	Взаимопосещение отчётных концертов с МАУДО «ДШХИ №17»		наблюдения	
60				Зачет	2	Контрольный срез (зачет 5) Мастер- класс по брейк-дансу обучающиеся Дворца, обучающиеся ДШХИ №17		Зачет, показ	
61				практическое занятие	2	Растяжка поперечного шпагата		задания на репродукцию	
62				Зачет	2	Контрольный срез (зачет 4)		зачет	

63				зачет	2	Заключительное занятие		зачет	
64				зачет	2	Итоговый контроль		выступления	
65				концерт	2	Концертное выступление (отчетный концерт студии)		выступления	
66				конкурс	2	Конкурсное выступление Внутренний конкурс сольного исполнения современного танца «Мисс и Мистер MiX»		конкурс	
67				мероприятие	2	Посвящение в студийцы (Арбузник)		Творческое задание	
68				мероприятие	2	Новогодний MiX (тематическая вечеринка)		Творческое задание	
69				викторина	2	Викторина «Мой город» фотоконкурс «Мы-Россия»		Викторина	
70				мероприятие	2	День именинника "Тукая негасимая звезда"		наблюдения	
71				мероприятие	2	Флешмоб «За ЗОЖ» «Здоровым быть модно»		наблюдения	
72				мероприятие	2	Посещение музея Дворца «На пути к Победе» «Крымская весна»		наблюдения	

Приложение №2

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся студии современного танца «MiX»

ФИО педагога_____в 20__/20__уч.году, отдел _____ возраст детей _____ год обучения _____

№	ф. и. воспитанника	показатели развития личности воспитанника																						индивидуальные особенности личности ребенка	итог	
		активность			развитие интеллектуальной сферы			развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			креативность			сформированность отношений к различным сферам действительности			нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										

13.																										
14.																										
15.																										
	Итого:																									

Приложение №3

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
Институт дополнительного профессионального образования
Региональная инновационная площадка «Совершенствование работы с высокомотивированными и одаренными обучающимися. Меры поддержки одаренных детей и молодежи: опыт практической реализации»

Фонд оценочных средств и диагностики по программе студии современного танца «MiX»

1 год обучения

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Набережные Челны
2020

ББК74.1
Ф78

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

Гильмудинова А.И., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР:

Фомина Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Фонд оценочных средств и диагностики по программе студии современного танца «MiX» 1 год обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровень) / сост. А.И.Гильмудинова; науч. ред. Т.Ю. Фомина. – Набережные Челны, 2019. – 39 с.

Пособие содержит фонд оценочных средств и диагностики по программе студии современного танца, разработанный для 1 года обучения с учетом дифференцированного подхода к уровням профессиональных достижений. Представленные материалы обобщают инновационный опыт педагогов дополнительного образования, апробированный в ходе многолетней педагогической практики. Издание подготовлено в рамках деятельности Региональной инновационной площадки «Совершенствование работы с высокомотивированными и одаренными обучающимися. Меры поддержки одаренных детей и молодежи: опыт практической реализации», работающей при поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан.

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2020

Содержание

Введение…….....…….4
Планируемые результаты…….....6
Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Базовая аэробика»
студии современного танца «MiX»……..…7
Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Современный танец»
студии современного танца «MiX»…….....9
Фонд оценочных средств: входной контроль…….....11
Перечень оценочных средств текущего контроля……...13
Список вопросов текущего контроля по предметам
«Аэробика» и «Современный танец»……..14
Текущий контроль. 1 четверть. Стартовый уровень……...15
Текущий контроль. 1 четверть. Базовый уровень……..16
Текущий контроль. 1 четверть. Продвинутый уровень…….17
Текущий контроль. 2 четверть. Стартовый уровень…….18
Текущий контроль. 2 четверть. Базовый уровень……..19
Текущий контроль. 2 четверть. Продвинутый уровень…….20
Текущий контроль. 3 четверть. Стартовый уровень……..21
Текущий контроль. 3 четверть. Базовый уровень……..23
Текущий контроль. 3 четверть. Продвинутый уровень…….24
Текущий контроль. Современный танец. 4 четверть. Стартовый уровень……...25
Текущий контроль. Современный танец. 4 четверть. Базовый уровень…….…..26
Текущий контроль. Современный танец. 4 четверть.
Продвинутый уровень……....27
Промежуточный контроль. Конец учебного года. Стартовый уровень……29
Промежуточный контроль. Конец учебного года. Базовый уровень……30
Промежуточный контроль. Конец учебного года.
Продвинутый уровень…….…31
Список литературы……...……...…33
Приложения…….……..35

Введение

Танцевальная студия «MIX» работает в направлении современно готанца. Программа 1 года обучения включает современный танец и базовую аэробику. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии. Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:
- сформированность внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношенияк танцу, широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- способность к оценке своей деятельности;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца.

Метапредметные:
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместнойдеятельности.

Предметные:
- освоить основные разделы базовой аэробики, отрабатывать и совершенствовать технику исполнения, знать понятия элементов аэробики;
- знать технику исполнения и правильно выполнять базовые элементы современного танца;
- выдерживать чувство ритма (различать смену ритма, уметь определять сильные и слабые доли в музыке);
- демонстрировать гибкость, синхронность и координацию движений (координировать работу рук, ног и корпуса);
- правильно выполнять упражнения на разные группы мышц;
- проявлять интерес к занятиям по программе, добиваться точности выполнения коллективных постановок;
- создавать свои танцевальные связки на основе пройденного материала;
- знать правила поведения в образовательном учреждении, в кабинете хореографии и технику безопасности;
- выступать на сцене, уметь держать себя на публике.

Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Базовая аэробика» студии современного танца «MiX»

Тема	Вид контроля	Вид деятельности	Оценочные средства	Результаты обучения (освоенные умения,усвоенные знания)
Введение. Инструктаж по ТБ	входной	Репродуктивный	Входной опрос Беседа	Знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия и одежде занимающихся.
Техника движения базовых элементов: базовая работа рук	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Практическое занятие Устные опросы Визуальный	Уверенно выполнять упражнения с руками на бедрах, упражнения с руками, Четко

			контроль	отрабатывать базовое упражнение руками с элементами применения ног
Техника движения базовых элементов: базовая работа ног	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Практическое занятие Устные опросы Сам. Работы показ	Слаженно исполнять базовое упражнение, шаги
Техника движения базовых элементов: базовые аэробные шаги	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Практическое занятие Устные опросы Визуальный контроль Показ	знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки Уметь повторять базовые шаги, уметь построить фигуру
Техника движения базовых элементов: базовые прыжки	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Практическое занятие Устные опросы Визуальный контроль Показ	Совершенствование владения базовыми элементами и включение их в комбинации, уверенно выполнять упражнения в среднем темпе, соблюдая правила выполнения, в ритме музыки
Соединение базовых элементов в аэробную, простейшую комбинацию	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Практическое занятие Устные опросы Сам. работа Показ, зачет	Знать основные понятия базовых элементов, уметь повторить простейшую комбинацию одновременно с руками
Силовая тренировка	текущий	Репродуктивный, продуктивный	Устные опросы Визуальный контроль, показ, тест физической подготовки	Уметь правильно выполнять упражнения на работу мышц живота, спины, таза, знатьупражнения на растяжку, знать очередность исполнения. Уверенно выполнять упражнения в медленном темпе, соблюдая правила выполнения, выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции
Контрольные срезы	Текущий	Продуктивный, творческий	Практические задания Выступления Визуальный	Показ на практике базовых элементов, четкое обобщение всех элементов, уметь

			контроль, конкурсы, зачет	показать правильно разученные элементы, выступления на сцене, умение держать себя на публике

Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Современный танец» студии современного танца «MiX»

Тема	Вид контроля	Вид деятельности	Оценочные средства	Результаты обучения (освоенные умения,усвоенные знания)
Введение. Инструктаж по технике безопасности	входной	Репродуктивный	Входной опрос Беседа	Знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия и одежде занимающихся.
Базовые танцевальные элементы	текущий	Репродуктивныйп родуктивный	Устные опросы Визуальный контроль	знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма
Отработка техники движений	текущий	Репродуктивныйп родуктивный	Устные опросы Сам. работа показ	Уметь исполнять танцевальные композиции, уметь выполнять танцевальные движения, выполнять движения в ритме музыки, синхронно, уметь различать смену ритма, композиций. двигаться в ритме и характере музыки, выделять акценты, совершенствование владения базовыми элементами и включение их в комбинации
Растяжка	текущий	Репродуктивныйп родуктивный	Устные опросы Визуальный контроль Показ	Уметь разогреть мышцы ног и рук, выполнение элементов, знание правил выполнения, уметь сесть на правый или левый шпагат, поперечный

				шпагат
Упражнения для развития координационных способностей и вестибулярного аппарата	текущий	Репродуктивныйпродуктивный	Устные опросы Визуальный контроль Показ	Развитие координационных способностей и вестибулярного аппарата
Постановочная работа	текущий, промежуточный	Репродуктивныйпродуктивный, творческий	Устные опросы Сам. работа Показ	Уметь различать смену ритма, композиций, двигаться в ритме и характере музыки, разученные танцевальные композиции, повторение и доведение до автоматизма проведение элементов
Импровизация	текущий	Творческий	Показ, батл, джем	Создают свою танцевальную связку. разученные танцевальные композиции, знают технику выполнения, выполняют уверенно, в ритме музыки
Контрольные срезы	текущий, промежуточный	Продуктивный, творческий	Практические задания № 4 Выступления Визуальный контроль, конкурсы, зачет	Выступления на сцене, умение держать себя на публике, участие в конкурсах различного уровня

Перечень оценочных средств: входной контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	Визуальный контроль, задания	Оценочное средство, которое предполагает оценку педагогом действий учащегося в ходе исполнения упражнений на первых занятиях
2	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень отношения учащегося к изучаемой дисциплине

Список вопросов для входного контроля:

1. Что такое для Вас танец?
2. Что Вас привлекает в танце, современном танце?
3. Что Вам нравиться танцевать?
4. Любите ли Вы выступать на сцене?
5. Какие направления современного танца Вы знаете?
6. Какие группы мышц необходимо укреплять танцору?
7. Каких танцоров или команды Вы знаете?

Критерии оценки устного опроса:

Наименование	Описание
Высокий уровень	учащийся ответил уверенно, правильно, системные теоретические знания
Средний уровень	уверенные ответы, теоретические знания, могут некоторые сомнения, стеснение и замкнутость
Средний уровень	частичные неуверенные ответы, полная замкнутость

Входная диагностика. Начало учебного года.
Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.
Содержание: педагог на первом занятии предлагает детям выполнить упражнения с разными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств (гибкость, прыжки, музыкально-ритмическая координация).
Гибкость: упражнение «Бутербродик» – складка: сидя на полу, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.
Прыжки (наличие толчка): руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.
Приседы**:** руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.
Музыкально-ритмическая координация(элементы игровой технологии):
- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.
Основы партерной гимнастики:
- упражнение «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);
- поперечный, правый и левый шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).
-упражнение «Берёзка» – стойка на лопатках.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения учащимися теоретических знаний (перечень теоретических понятий, список вопросов	Перечень основных шагов (степов аэробики)

2	Практическая работа на занятии	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время занятия	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений учащимся	Требования к знаниям и умениям по темам
4	Контрольное занятие	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям по темам
5	Концерт	Публичное выступление на сцене, проверка технической, психологической подготовки учащихся	Требования к знаниям и умениям по темам
6	Конкурс	Публичное выступление на сцене, носящий соревновательный характер	Требования к знаниям и умениям по темам
7	Джем, батл	Выход, выступление учащегося в центр круга, с целью показать свои умения (могут остаться в качестве зрителя, по желанию)	Требования к знаниям и умениям по темам

Список вопросов текущего контроля по предметам «Аэробика» и «Современный танец»

Аэробика:

1. Что такое аэробика, фитнес? И какие разновидности Вы знаете?
2. Назовите основные степы аэробики? Какие модификации этих степов знаете?
3. Расскажите правила исполнения одного степа.
4. Чем отличается степ «doublesteptouch»отстепа «grapewine»?
5. На каком языке называют степы аэробики? Переводы каких Вы знаете?
6. Чем отличается базовая аэробика от танцевальной?
7. Сколько восьмерок может быть в связке?
8. Назовите степы, которые уводят танцора вправо и влево.
9. Покажите или назовите степы, которые переводят с одной рабочей ноги на другую.

Современный танец:

1. Что такое танец?
2. Какие стили танцев Вы знаете?
3. Назовите особенности стиля HipHop, Dancehall, Housedance, Vogue?
4. Какой стиль современного танца Вам нравится больше всего и почему?
5. Что такое Bounce?
6. Чтотакоеattitude иfeeling?
7. Правила поведения танцора на сцене, за кулисами, в зрительном зале?
8. Что такое «уважение к сцене»?
9. Что такое «поклон»?
10. Одежда, музыка, образ, характер. Должно ли все сочетаться?

Текущий контроль. 1 четверть. Стартовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: парная работа, формирование умения правильно составлять связку по аэробике по карточкам.

Содержание: в начале занятия педагог показывает детям связку из двух восьмерок, все ее учат, отрабатывают. Затем учащиеся по жребию делятся на пары и должны придумать сами две восьмерки, продолжение к изученным двум. Для этого они получают 4 карточки с названиями степов и счетом для их выполнения. Задача детей выбрать степы и выстроить их в две восьмерки. В конце работы каждая пара демонстрирует 4 восьмерки (две восьмерки педагога и две - пары). В конце работы рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 1 четверть. Базовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по аэробике по карточкам.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4-5 человек. Каждая команда выбирает 5-6 карточек из предложенных на выбор, на которых прописаны названия степов аэробики с указанием счета для его выполнения. Команда должна на основе выбранных карточек составить связку из 4 восьмерок (32 счета) на правую рабочую ногу. Связка должна быть удобная, правильная, лишние, не нужные карточки можно отложить. Главное условие: 4 восьмерки, все участники команды работают вместе. На выполнение 20-25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (32 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия).

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 1 четверть. Продвинутый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по аэробике по карточкам.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4-5 человек. Каждая команда выбирает 5-6 карточек из предложенных на выбор, на которых прописаны названия степов аэробики с указанием счета для его выполнения. Команда должна на основе выбранных карточек составить связку из 4 восьмерок (32 счета) на правую рабочую ногу и перекинуть ее без изменений на левую рабочую ногу. Связка должна быть удобная, правильная, лишние, не нужные карточки можно отложить. Главное условие: 4 восьмерки на правую и левую рабочие ноги, все участники команды работают вместе. На выполнение 20-25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (64 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия).

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть. Стартовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: парная работа, формирование умения правильно составлять связку по аэробике.

Содержание: в начале занятия педагог показывает детям связку из двух восьмерок, все ее учат, отрабатывают. Затем учащиеся по жребию делятся на пары и должны придумать сами две восьмерки, продолжение к изученным двум. Дети могут выбрать любые степы – чтобы степы не повторялись за 4 восьмерки. Задача детей выбрать степы и выстроить их в две восьмерки. В конце работы каждая пара демонстрирует 4 восьмерки (две восьмерки педагога и две - пары). В конце работы рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть. Базовый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по аэробике.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4-5 человек. Каждая команда на основе изученного материала на занятии (базовые шаги, руки, прыжки, комбинации, степы) создает свою связку из 4 восьмерок (32 счета) на правую рабочую ногу. Связка должна быть удобная, правильная. Главное условие: 4 восьмерки на правую ногу, все участники команды работают вместе. На выполнение 20-25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (32 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия).

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для

удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 2 четверть. Продвинутый уровень.

Форма: практическое задание

Цель: командная работа, формирование умения правильно составлять связку по аэробике.

Содержание: учащиеся по жребию делятся на команды по 4-5 человек. Команда должна на основе изученного материала на занятии (базовые шаги, руки, прыжки, комбинации, степы) составить связку из 4 восьмерок (32 счета) на правую рабочую ногу и перекинуть ее без изменений на левую рабочую ногу. Связка должна быть удобная, правильная, лишние. Главное условие: 4 восьмерки на правую и левую рабочие ноги, все участники команды работают вместе. На выполнение 20-25 минут, прогон связки под музыку несколько раз и демонстрация перед всеми командами. Каждая команда дает себе название, затем все команды по жребию показывают результат своей работы. Критерии оценки сразу оглашаются детям: синхронность, правильность (64 счета), артистизм. В конце выступления каждой команды проговариваются проблемы, возникшие в работе в команде и оценка педагога (что получилось, что нет). В конце практического задания подводится итог проделанной работы всей группой (рефлексия).

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть. Стартовый уровень.

Форма: внутренний конкурс студии по базовой аэробике «Мир движения»

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся первого года обучения делятся на команды по трем возрастным категориям – младшая группа (7-9 лет), средняя группа (10-12), старшая (13-16 лет). Команда

с помощью педагога выбирает название команды, костюм, музыкальный материал, педагог придумывает связку на 128 счетов, перемещения. Вся команда приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления, рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень Хорошо» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть. Базовый уровень.

Форма: внутренний конкурс студии по базовой аэробике «Мир движения»

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся первого года обучения делятся на команды по трем возрастным категориям – младшая группа (7-9 лет), средняя группа (10-12), старшая (13-16 лет). Команда сама выбирает название команды, костюм, педагог подбирает музыкальный материал. Участники команды сами придумывают связку на 128 счетов, перемещения выстраиваются вместе с педагогом. Вся команда приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления, рефлексия и оценка педагога.

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень Хорошо» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не

музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. 3 четверть. Продвинутый уровень

Форма: внутренний конкурс студии по базовой аэробике «Мир движения»

Цель: командная работа, пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление сильнейших команд, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: все учащиеся первого года обучения делятся на команды по трем возрастным категориям – младшая группа (7-9 лет), средняя группа (10-12), старшая (13-16 лет). Команда сама выбирает название команды, костюм, подбирает музыкальный материал. Участники команды сами придумывают связку на 128 счетов, перемещения. Вся команда самостоятельно приходит на занятия, репетиции отрабатывает связку, технику, перемещения. Педагог советует или корректирует. Команда выступает на конкурсе и занимает какое-то место по оценкам жюри. После конкурса просмотр видео с выступления, рефлексия и оценка педагога.

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение, знают технику выполнения работы рук и ног, двигаются в ритме музыки и эмоционально, слаженная командная работа, синхронность.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов и правильное их исполнение с небольшими погрешностями, допускают незначительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется незначительная помощь педагога для удержания ритма, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность частичная, хорошая командная работа.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, знание степов и правильное их исполнение с грубыми ошибками, допускают значительные ошибки при выполнении работы рук и ног, требуется помощь педагога для удержания ритма (не музыкально), двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол, синхронность отсутствует, неслаженная командная работа.

Текущий контроль. Современный танец. 4 четверть. Стартовый уровень.

Форма: внутренний конкурс студии «Miss/MisterMiX»

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора по возрастным категориям, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 стилям современного танца. Каждый учащийся до конкурса отрабатывает все связки, технику с педагогом и принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 стиля и получает оценки жюри. По итогам оценок, кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показываю широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки

«Средний уровень» - может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

«Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

Текущий контроль. Современный танец. 4 четверть. Базовый уровень

Форма: внутренний конкурс студии «Miss/MisterMiX»

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора по возрастным категориям, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 стилям современного танца. Каждый учащийся до конкурса на основе изученного материала придумывает свои связки с педагогом, отрабатывает технику с педагогом и принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 стиля и получает оценки жюри. По итогам оценок, кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показываю широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки

«Средний уровень» - может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

«Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

Текущий контроль. Современный танец. 4 четверть.

Продвинутый уровень

Форма: внутренний конкурс студии «Miss/MisterMiX»

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора по возрастным категориям, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает связки по 8 восьмерок по 4 стилям современного танца. Каждый учащийся до конкурса придумывает на основе изученного материала свои связки самостоятельно, отрабатывает технику. Педагог корректирует и советует ребенку. Каждый учащийся принимает участие в конкурсе. Он демонстрирует все 4 стиля и получает оценки жюри. По итогам оценок, кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показываю широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки

«Средний уровень» - может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

«Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки

Промежуточный контроль. Конец учебного года. Стартовый уровень.

Форма: зачет, отбор в студию (творческие группы)

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в студию учащихся из 1 года обучения (творческие группы)

Содержание: учащиеся в присутствии педагогов студии демонстрируют связку (8 восьмерок) одного из изученных на занятиях стилей современного танца. Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают свою растяжку

(шпагаты, мост, колесо). При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией

«Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (один из шпагатов), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки.

«Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос.

Промежуточный контроль. Конец учебного года. Базовый уровень.

Форма: зачет, отбор в студию (творческие группы)

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в студию учащихся из 1 года обучения (творческие группы)

Содержание: учащиеся в присутствии педагогов студии демонстрируют все четыре изученные связки (32 восьмерок) без остановок с переходами как один целостный танец. Учащиеся выдерживают такую нагрузку. Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают свою растяжку (шпагаты, мост, колесо). При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией

«Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (один из шпагатов), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки.

«Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос.

Промежуточный контроль. Конец учебного года. Продвинутый уровень.

Форма: зачет, отбор в студию (творческие группы)

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, отбор в студию учащихся из 1 года обучения (творческие группы)

Содержание: учащиеся в присутствии педагогов студии демонстрируют все четыре изученные связки (32 восьмерок) без остановок с переходами как один целостный танец. Учащиеся выдерживают такую нагрузку. Затем учащиеся импровизируют под музыку (стили, которые проходили в течение учебного года, самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки под музыку, которая звучит в зале). Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают свою растяжку (шпагаты, мост, колесо). При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией, ребенок выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки

«Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (один из шпагатов), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки, ребенок знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

«Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос, ребенок не может импровизировать используя выученные элементы, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

Литература для педагогов

1. Андреев В.И. Педагогика. – Казань, 2011.
2. Барышникова А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Мокси, Респект, 2010.-256 с.
3. Бурцева Г.В.Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности. – Барнаул.: Изд-во АлтГАКИ, 2012 – 315 с.
4. Годик М.А, Киселёва Т.Г. Стретчинг. – М.: Современный спорт, 2011.
5. Грецов А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПбНИИ физической культуры, 2006. - 44 с.
6. Басманова А.М. Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. – Барнаул: АлтГАКИ, 2010.
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., 2009.
8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий– СПб: КАРО, 2010. – 368с.
9. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. - М.: Владос, 1994.
10. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006.
11. Полятков С.С. Основы современного танца.- Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 80с.
12. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под. ред. Л.А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. –СПб.: Речь, 2012.
13. Хуторской А.В. Школа творчества. – М., 2011.

Интернет – ресурсы:

1. http://thedancer.ru/styles/hip-hop/
2. http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/06/12/v-mire-sovremennogo-tantsa
3. http://fitgirls.by/hip-hop-svoboda-tanca-i-stil-zhizni
4. http://sportguide.kiev.ua/articles/338-vidy-sovremennyh-tancev
5. http://10987654321.ucoz.ru/index/stili_tanca/0-5
6. http://kv2.com.ua/house-dance
7. http://edmusiczone.ru/stili-sovremennyh-tantsev
8. http://cdt-khibiny.ru/programms/electrodance/
9. http://www.referats.pro/iskusstvo/46806-osnovnye-napravlenija-stili-sovremennoj.html

Литература для обучающихся

1. Барышникова А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Мокси, Респект, 2010.-256 с.
2. Боброва Г.К. Искусство грации. – М.: Детская литература, 2012. – 110с.
3. Броунинг Миллер Э., Блэкмен К. Упражнения на растяжку. Простая йога. – М.: ГРАНД, 2014.
4. Хавилер Д.С. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2014.
5. Смит Л. Танцы (начальный курс).–Ярославль:Академия развития, 2012.
6. Школа брейк данса. – М.: Новый диск, 2010.

Приложение №4

Шаги и степы по предмету «Аэробика»

Марш (March) – шаг/касание, движения, выполняемые со сменой лидирующей ноги

Ви-степ (V-step)- шаг правой ногой врозь, шаг левой ногой врозь, шаг правой вместе, шаг левой вместе, движение выполняется на 4 счёта.

(Steptouch) – приставной шаг. Это шаг в сторону (вперёд, назад), затем приставление другой ноги . Движение выполняется на 2 счёта.

(Touchstep) – обратный приставной шаг, из положения ноги врозь касание с приставление ноги, затем шаг той же ногой , движение выполняется на 2 счёта.

Мамбо (Mambo) - Марш одна нога на месте, другая – вперёд, назад, движение выполняется на 2 счёта.

Открытый шаг (Openstep) – шаг в сторону (назад, вперёд), затем касание другой ногой пола без приставления, движение выполняется на 2 счёта.

Шаг – кросс (Cross-step или Box) Марш: в процессе шагов, одна нога направляется скрестно впереди другой на 1-й,2-ой,3-ий,4-ый счёт, траектория движения по квадрату, движение выполняется на 4 счёта.

Шаг-кик (Step-kick) – шаг и бросок другой ногой от колена, движение выполняется на 2 счёта.

(Stepknee) – шаг и подъём колена, движение на 2 счёта.

(Kneestep) – подъём колена, затем шаг, движение выполняется на 2 счёта.

Шаг – захлёст (Step-curlleg) – шаг и захлёст голени назад, движение выполняется на 2 счёта.

(Steplift) – шаг и подъём прямой ноги вперёд в сторону, назад(front,side,back) движение выполняется на 2 счёта

Выпад (lunge)- Касание прямой ногой далеко в сторону или назад, затем шаг в центр, движение выполняется на 2 счёта.

Виноградная лоза (Grapewine) – это марш скрестно в сторону на 2 счета и приставной шаг в сторону на 2 счета, выполняется боком на 4 счёта.

Шоссе (Shasse) – это по сути марш, но из-за сбоя ритма ча-ча-ча происходит смена лидирующей ноги. Выполняется вперед , в сторону или назад на 2 счёта

Подъём колена попеременной(Kneeup) – это также марш и приставной шаг, но в обратном порядке.

Приложение №5

Характеристика физических качеств

Сила– способность человека преодолевать внешнее сопротивление и противостоять ему за счёт мышечных усилий. Собственно силовые способности проявляются в движении (динамическая сила) и в напряжении изометрического типа (статическая сила). Статическая сила характеризуется двумя его особенностями: активная статическая сила и пассивная статическая сила. Соединения с другими физическими способностями (скоростно-силовые, силовая ловкость, силовая выносливость).Силовая выносливость-способность противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями значительной величины. В зависимости от режима работы мышц выделяют статическую и динамическую силовую выносливость.

Под скоростными способностями понимают возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий в минимальный для данных условий промежуток времени. И они проявляются в быстроте простой и сложной реакции, в скорости одиночного движения, в максимальной частоте движений в различных суставах и в скорости, проявляемой в целостных двигательных действиях.

Выносливость – способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности.

Гибкость – способность выполнять движения с большей амплитудой. По форме проявления различают гибкость активную и пассивную. По способу проявления гибкости подразделяют на динамическую и статическую. Динамическая гибкость проявляется в движениях, статическая - в позах.

Приложение №6

Тест на определение выносливости:

Выносливость - способность противостоять утомлению и какой-либо деятельности. Выносливость - определяется функциональной устойчивостью нервных центров, координацией функций двигательного аппарата и внутренних органов.

Цель: Определить выносливость в непрерывном беге до утомления у детей школьного возраста.

Методика: Бег можно выполнять как в спортивном зале, так и на стадионе. В забеге одновременно участвуют 6-8 человек; столько же участников по заданию учителя занимаются подсчётов кругов и определением общей длины дистанции. Бег продолжается до появления первых признаков усталости. Тест считается правильно выполненным, если ребёнок пробежал всю дистанцию без остановок. В индивидуальную карту записываются два показателя: продолжительность бега и длина дистанции, которую пробежал ребёнок.

Тест на определение гибкости:

Гибкость - морфофункциональные свойства опорно-двигательного аппарата, определяющие степень подвижности его звеньев. Гибкость характеризует эластичность мышц и связок.

Цель: Определить гибкость из положения стоя на полу у детей школьного возраста.

Методика: Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамейке: Ребёнок становится на гимнастическую скамейку (поверхность скамейки соответствует нулевой отметки). Наклониться вниз, стараясь не сгибать колени. По линейке установленной перпендикулярно скамье, записать тот уровень, до которого дотянулся ребёнок кончиками пальцев. Если ребёнок не дотягивается до нулевой отметки (поверхности скамьи), то результат засчитывается со знаком минус. Во время выполнения данного теста можно использовать игровой момент “достань игрушку”.

Наклон вперёд из положения сидя на полу: На полу мелом наносится линия А-Б, а от её середины - перпендикулярная линия, которую размечают через 1см. Ребёнок садится так, чтобы пятки оказались на линии А-Б. Расстояние между пятками-20-30см., ступни вертикальны. Выполняется три разминочных наклона, и затем четвёртый, зачётный. Результат определяют по касанию цифровой отметки кончиками пальцев соединенных рук.

Тест на выявление артистических данных

Каждому тестируемому в индивидуальном порядке предлагаетсяпод специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций, например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика на выбор.

При обработке показателей низкому уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. Среднему уроню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что то свое и использование мимики. Высокий уровень - изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

Тест на импровизационные возможности.

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4 - 6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, что бы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, что бы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал.

Перед тестируемыми ставится задача - в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее проученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- *высокий уровень*: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;
- *средний уровень*: исполнение построено на ранее проученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;
- *низкий уровень*: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.